



Det är fest i London. Ett gäng unga personer firar att deras vän Jonathan Harker har fått en ordentlig skjuts i sin karriär. Jonathans fru Mina Harker hoppas också på ett genombrott, hon ska skriva en roman. Bland vännerna finns Lucy som drar till sig rentav två herrars uppmärksamhet, Dr Seward och Arthur Holmwood. Någonstans i närheten, egentligen överallt, rör sig greve Dracula.

Jonathans resa till sin klient greve Draculas slott i Transsylvanien är minst sagt underlig. Mina och Lucy är kvar hemma i London och letar efter inspiration till Minas roman, det gör de på en gravgård. Mina får ett tips av några gamla gubbar på en parkbänk. Nu vet hon att berättelsen ska handla om henne själv. Jonathan och Dracula lär känna varandra lite grann.

Dr Seward har utmaningar med sin patient Renfield. Doktorn försöker hitta förklaringar till patientens beteende och hans tankar och prat om blod, insekter, konstiga uträkningar och Mästaren.

Både Mina och Jonathan jobbar nu hårt och målmedvetet på var sitt håll. Mina försöker skriva. Det är slitsamt och hon är inte nöjd med sina idéer, de är inte tillräckliga.

Jonathan och Dracula ska sätta igång att arbeta med Draculas fastighetsaffär. Någonting gör att Jonathan känner sig besvärad när Dracula meddelar att han ensam reser tur-retur till London och att Jonathan bör stanna kvar i slottet.

Det händer skrämmande försvinnanden ombord på ett skepp som är på väg till London. Matroser dyker inte upp till sina skift och snart är kaptenen ensam kvar med en underlig man ombord.

På sjukhuset mår Renfield märkbart sämre och yrar allt mera om Mästaren som är på väg. Arthur Holmwood är galet förälskad och deklarerar det till alla, inte minst till föremålet för sin kärlek. Greve Dracula dyker upp från ingenstans, presenterar sig som en utlänning för Lucy, deras samtal slutar med att Lucy erbjuds evig befrielse från bland annat girig kärlek.

Jonathan får sällskap av tre mycket närgångna varelser på slottet i Transsylvanien. Han börjar ana oråd när alla dörrar är låsta och varelserna talar till och om honom som vore han ett husdjur.

Lucy betar sig konstigt.

## PAUS

Lucy har nu blivit allvarligt sjuk. Man kallar på en man vid namn Van Helsing. Han är dock inte läkare utan filosof och metafysiker och han tänker göra en blodtransfusion på Lucy. Jonathan har lyckats rymma från slottet och blir omhändertagen av tre nunnor och kommer sedan hem till London. Lucy är bortom all räddning. Alla är redo att börja kämpa mot den underlige mannen, inkräktaren, vampyren. Mina är tveksam och orädd möter hon Dracula i en modig diskussion. Därefter betar sig Mina annorlunda.

Vännerna ska nu upp till kamp. Först ska de ta sig an Lucy och sedan Dracula, fast de inte vet var han finns. De får hjälp av att skullborra Dr Swards patient Renfield. Till sist konfronteras Dracula hemma i sitt slott. Det blir en sammandrabbning där Dracula bland annat försöker övertala Mina att välja det eviga livet. Kämparna tar till andra metoder än den civiliserade diskussion Dracula erbjuder.



Lontoossa juhlietaan. Joukko nuoria aikuisia juhlistaa ystävänsä Jonathan Harkerin mahtavaa mahdollisuutta edetä urallaan. Jonathanin vaimo Mina Harker unelmoi niin ikään läpimurrosta, hänellä on romaani tekeillä. Ystävien joukossa ovat Lucy sekä herrat Tri Seward ja Arthur Holmwood, joiden kummankin pää menee pyörälle Lucystä. Jossain lähellä, oikeastaan kaikkialla, liikkuu kreivi Dracula.

Jonathanin matka asiakkaansa, kreivi Draculan linnan Transylwaniaan on vähintäänkin kummallinen. Mina ja Lucy jäivät kotiin Lontooseen ja etsivät hautausmaalla inspiraatiota Minan romaniin. Mina saa vinkin parilta penkillä istuvalta vanhalta ukolta. Hän tietää nyt minkälaisen tarinan hän haluaa kirjoittaa. Jonathan ja Dracula tutustuvat toisiinsa.

Tri Sewardilla on haastava potilas nimeltään Renfield. Tohtori yrittää löytää selityksiä potilaan käyttäytymiselle, tämän ajatuksille sekä puheille verestä, hyönteisistä, oudoista laskelmista ja Mestarista.

Sekä Mina että Jonathan tekevät töitä määrätietoisesti omilla tahoillaan. Minan kirjoittaminen on tuskallista, eikä mikään idea tunnu olevan riittävä. Jonathan ja Dracula keskittyvät Draculan kiinteistökauppojen yksityiskohtiin. Jonathan vaivautuu silmin nähden, kun Dracula ilmoittaa matkustavansa vielä yksin edestakaisin Lontooseen. Jonathan jätetään linnan odottamaan.

Lontooseen matkalla olevassa laivassa ilmoitetaan pelottavista katoamisista. Matruusit eivät tule työvuoroihinsa. Kohta kapteeni on yksin laivalla omituinen mies seuranaan.

Sairaalassa Renfieldin tila pahenee ja hän houraillee yhä enemmän Mestarista, joka tekee tuloaan.

Arthur Holmwood on umpirakastunut ja julistaa sitä kaikkialle, eritoten rakkautensa kohteelle.

Kreivi Dracula ilmestyy yllättäen ja esittäytyy muukalaisena Lucylle. Heidän keskustelunsa päättyy Lucylle annettuun lupaukseen. Hän saa ikuisen helpotuksen muun muassa ahneesta rakkaudesta.

Transylvaniassa linnassa Jonathanin seuraan liittyy kolme tunkeilevaa olentoa. Hänen epäilykset heräävät huomattavasti kaikkien ovien olevan lukossa ja olentojen puhuvan hänestä, kuin lemmikistään.

Lucyn käyttäytyminen on yhä oudompaa.

## VÄLIAIKA

Lucy on nyt vakavasti sairas. Apuun kutsutaan mies nimeltään Van Helsing. Hän ei ole lääkäri vaan filosofi ja metafysiikka ja aikoo tehdä Lucylle verensiirron.

Jonathan on onnistunut pakenemaan linnasta, kolme nunnaa hoitavat hänet kuntoon ja hän pääsee palaamaan kotiin Lontooseen. Lucyä ei näytä pelastavan enää mikään. Kaikki valmistautuvat taistoon outoa miestä, tunkeilijaa, vampyyriä vastaan. Mina empii ja kohtaa pelottomana Draculan käyden tämän kanssa rohkeaa keskustelua. Jälkeenpäin Minan käyttäytyminen muuttuu.

Nyt ystävykset käyvät taistoon. Ensin he ottavat hoitaakseen Lucyn ja sitten Draculan, vaikka he eivät tiedä tämän olinpaikkaa. Neuvoa saadaan kun päädytään tekemään Tri Sewardin potilaalle Renfieldille kallonporaus. Lopuksi Dracula joutuu kohdatuksi kotona linnassaan. Kahakassa Dracula yrittää muun muassa suostutella Minan valitsemaan ikuisen elämän. Taistelijat eivät tyydy Draculan ehdottamaan sivistyneeseen keskusteluun, vaan ottavat muut keinot käyttöön.